

Une Toile pour Rituel

Rituel est un trio à cordes à l'instrumentation rare : deux guitares et un violon, pour une musique aventureuse où les musiciens improvisent, sur la mise en lumière par Armel Bour d'une de ses toiles peintes au cours de la création de la musique.

Lorsque Paul Pioli forme le groupe Rituel avec le violoniste Frédéric Tari, il fait appel à Thomas Bramerie apportant un instrument rythmique à la formation. Mais bientôt le contrebassiste quitte la région et ne peut plus participer au groupe. Au lieu de chercher à le remplacer, les deux musiciens font appel au guitariste Jean-Marie Frédéric pour former un trio sans rythmique. Chacun des guitaristes utilise tout à tour une guitare à cordes nylon et à cordes métalliques, abandonnant totalement la musique électrique pour revenir à trois instruments acoustiques. Pour Paul Pioli, *«cette instrumentation est beaucoup moins sécurisante, mais plus ouverte et plus aventureuse. La musique est plus imagée, plus colorée. De plus en plus d'images naissent, et l'idée est naturellement venue de faire entrer véritablement image et couleurs avec la musique.»*

La toile a été peinte par Armel Bour pendant les répétitions et la création des thèmes en constante interaction avec la musique. Au cours du concert, pendant que les trois musiciens improvisent à la fois sur les thèmes et avec l'image, Armel Bour éclairera la toile suivant un scénario préétabli, mais avec une large place laissée à l'improvisation. Le trio devient ainsi un véritable quartet par les constants échanges entre les musiciens et le peintre.

Le tableau de 3 mètres sur 7 a volontairement la taille d'un écran de cinéma. Passionnés de cinéma, les musiciens ont délibérément recherché les références à ce spectacle qui mêle également image et musique. Certains thèmes portent des noms de films comme *A nos amours* ou *Par delà les nuages*, d'autres s'inspirent directement des ambiances de certains films. Les thèmes constituent de courts récits qui, mis bouts-à-bout, forment une véritable histoire. Celle-ci prend naissance à partir de la matière. Aux reliefs de la peinture correspondent les climats et les sonorités de la musique. Non seulement les cordes des guitares et du violon sont utilisées, mais l'ensemble de l'instrument - percussions sur le bois, grattage des cordes, mécanique - est exploité en rapport avec les reliefs des couleurs. A des instants très libres, succèdent des moments très mélodiques.

La toile révèle des zones d'ombres et des surfaces éclairées apportant des éléments angoissants. Puis, peu à peu la matière prend forme pour parvenir à un thème qui s'appelle *Chanson*. La musique devient de plus en plus sereine, véritable cheminement vers le bien-être.

Il s'agit d'un travail de groupe qui permet de prendre des risques, et où les éclairages vont, à chaque nouvelle interprétation changer le sens de la musique.

■ Guy Reynard

Concert : 15/3 à 20 h 30. Cité de la Musique. 91 39 28 28

L'éveil

RITUEL SE FAIT UNE TOILE

Le Cri du Port, autre association de la Cité de la Musique, propose un spectacle qui, selon une démarche différente, allie également peinture et musique. Frédéric Tari, Paul Pioli et Jean-Marie Frédéric forment le trio Rituel. Un violon et deux guitares jouant à réinventer sans cesse leur langage musical. Une musique improvisée à la manière d'un jazz ouvert aux sonorités des cordes. Rituel a souhaité offrir aux spectateurs un cadre à leur imaginaire musical. Les musiciens ont travaillé, dans une longue écoute mutuelle, avec le peintre Armel Bour. Celle-ci a créé, pour eux, une immense toile de trois mètres sur sept. Evocation colorée de galaxies tourbillonnantes dans un univers mêlant le chaud et le froid, trouée vers l'infini. Pendant le spectacle, la toile sera progressivement dévoilée et mise en scène par un jeu d'éclairage.