

# "Rituel" : le jazz dans ses cordes

Il est des musiciens qui nous touchent sans que l'on sache pourquoi. Frédéric Tari, Paul Pioli et Jean-Marie Frédéric sont des magiciens. Lorsqu'ils forment le trio Rituel, c'est pour vivre, ensemble ces instants fugaces et improvisés que l'on nomme musique. Non pas pour rejouer avec soin une partition qu'ils auraient écrite, mais pour réinventer sans cesse leur langage des sons. Celui des cordes d'abord, du violon et des guitares, dont ils se jouent tout autant qu'ils le maîtrisent. Celui des mélodies surtout, qu'ils composent pour

mieux s'en libérer. Improviser, improviser sans cesse...

Frédéric Tari constitue la "nouvelle génération" qui, héritière des traditions de jeu de ses pairs, affiche, ces dix dernières années, une belle vitalité doublée d'un talent qui n'a rien à envier à ses aînés. Parmi ses talentueux représentants, Frédéric Tari est le seul violoniste qui a choisi de s'établir dans le sud de la France. Son parcours est d'ailleurs édifiant : débutant la musique à l'âge de trois ans, il compte aujourd'hui plus de dix albums à son actif !

A l'origine de la musique de Rituel, il y a la Méditerranée. Et si l'on trouve plus facilement leurs albums dans les bacs "jazz" des disquaires, c'est parce qu'ils partagent une même identité d'improvisateur. C'est que le jazz pour eux, est bien plus qu'un répertoire qu'il faut continuer de jouer. C'est une matière vivante dont il faut s'emparer, un moyen unique et joyeux de contacter leurs traditions méditerranéennes.

● Cargo de nuit, jeudi, 22  
h ☎ 90 40 55 00

## le Méridional

### Jazz : Rituel se fait une toile !

**F**rédéric Tari, Paul Pioli et Jean-Marie Frédéric forment le trio Rituel, réunis par la même passion, pour réinventer sans cesse leur langage musical, celui des cordes d'abord, du violon et des guitares, dont ils se jouent tout autant qu'ils le maîtrisent ; celui des mélodies surtout, qu'ils composent pour mieux s'en libérer. Improviser, improviser sans cesse...

Le spectacle *Rituel se fait*

*une toile* est né du désir d'offrir aux spectateurs un cadre à leur imaginaire musical. Ce cadre est une toile au format cinéma devant laquelle jouent les musiciens. Cette création est le fruit d'une longue écoute et collaboration du peintre Arnel Bour avec le trio Rituel.

Vendredi 15 Mars 1996